



LISTE DE MATÉRIEL – Table des matières

LIST OF MATERIALS – Table of contents

Aquaoil & Peinture et créativité - Painting and Creativityp. 1-4

Aquarelle – Watercolourp. 5-6

Intro au dessin – Intro to drawingp. 7-8

Mediums mixtes – Mixed Media.....p. 9-10

Portrait.....p. 11-12



LISTE DE MATÉRIEL – COURS D'AQUAOIL & PEINTURE ET CRÉATIVITÉ

Matériel requis pour l'aquarelle

- Jeu de couleurs
- Quelques pinceaux dont un plat carré de 1/2po.
- Un pinceau rond vadrouille (mop brush)
- Quelques pinceaux ronds avec pointe
- Un petit pinceau éventail raide
- Une tablette de papier pour aquarelle (9po. x 12po) 140 lb. ou autre grandeur au goût
- Une petite éponge
- Du papier essuie-tout
- Un pot en verre pour l'eau
- Un crayon pour dessiner et une efface
- Du papier adhésif pour fixer le pourtour de la feuille
- Une planche de travail sur laquelle on fixe la feuille
- Un pot de liquide à masquer (masking liquid)
- Un choix de sujets (photos) à peindre.

Matériel requis pour l'acrylique

- Jeu de couleurs
- Toiles de grandeur au choix
- Quelques pinceaux plats à bouts carrés, quelques-uns plats à bouts arrondis (langue de chat)
- Quelques pinceaux ronds de grosseurs variées
- Un petit pinceau éventail à poils raides
- Tous à manche long
- Un pinceau traceur très fin
- Aussi appelé pinceau à lettrage (rigger or liner brush) à manche court
- Un crayon
- Une efface
- Un pot pour l'eau
- Du papier absorbant
- Quelques guenilles
- Une palette
- Un chevalet de table
- Une photo du sujet à peindre (Avoir un choix de photos est indiqué)

Matériel requis pour l'huile

- Jeu de couleurs
- Toile de grandeur au goût
- Un crayon
- Une efface
- Quelques pinceaux plats à bout carré et à bout arrondis (langue de chat)
- Quelques pinceaux ronds de grosseurs variées
- Un petit pinceau éventail à poils courts et raides, tous à manche long
- Un pinceau traceur très fin (pinceau à lettrage no. 0) à manche court
- Un pot de solvant inodore

- De l'huile de lin
- Quelques guenilles
- Du papier absorbant
- Une palette

- Un chevalet de table
- Une photo du sujet à peindre (Avoir un choix de photos est indiqué)

***Jeu de couleurs**

- Un gros tube de blanc de titanium (pour l'huile et l'acrylique seulement)
- Petits tubes pour les couleurs suivantes (environ 37 à 40ml.)
 - Van Gogh ou Windsor-newton ou de qualité équivalente
- Jaune cadmium clair
- Ocre jaune
- Rouge cadmium
- Alizarine Crimson
- Ombre naturelle
- Ombre brulée
- Sienne brulée
- Vert de vessie
- Bleu cæruleum
- Bleu cobalt
- Bleu outremer
- Pour l'aquarelle couleurs optionnelles : orange de cadmium, violet, jaune de Naples

* Préparé par Antoine Cadieux pour les artistes inscrits aux cours précités.



COURSE MATERIAL – AQUAOIL & PAINTING AND CREATIVITY

Material required for watercolor

- Set of colors
- A few brushes including a ½ in. flat brush, a mop brush, a few round brushes of different sizes, a small stiff fan brush,
- (9x12 in.) Or larger watercolor paper (140 lbs.)
- A small sponge
- A glass pot for water
- Paper towel
- A pencil
- An eraser
- Masking liquid
- A board larger than the paper sheet
- Adhesive tape to fix the sheet onto the board
- A few pictures to be used as references to paint your subject

Material required for acrylic

- Set of colors
- A few canvas of different sizes at your choice
- A few square end flat brushes, a few flat ones with rounded ends (filbert or cat's tongue)
- A few round brushes of different sizes
- A small size stiff fan brush all with long handles
- A fine rigger or liner brush (long bristle) short handle
- A pencil
- An eraser
- A glass pot for water
- Paper towel
- A few rags
- A palette
- A table easel
- A few pictures to be used as reference to paint your subject

Material required for oil

- Set of colors
- Two or three canvas of different sizes
- A pencil
- An eraser
- A few flat brushes of different sizes with square end,
- A few flat brushes with rounded ends (filbert or cat's tongue)
- A few round brushes in various sizes
- A small stiff fan brush (all with long handles)
- A fine rigger or liner brush no.0 (long bristles) short handle
- Odorless solvent
- Linseed oil
- A glass pot with a lid to put your solvent
- Paper towel

- Table easel
- A palette

- A few reference pictures to paint your subject

***Color set**

- A large tube of titanium white (for acrylic and oil only)
- Small tubes for all the other colors (37 to 40 ml.)
 - Van Gogh, Winsor-newton or equivalent quality
- Cadmium yellow light
- Cadmium red
- Alizarin crimson
- Yellow ocher
- Raw umber
- Burnt umber
- Burnt sienna
- Sap green
- Cerulean blue
- Cobalt blue
- Ultramarine blue.
- Optional colors: cadmium orange, violet and Naples yellow

*Prepared by Antoine Cadieux for the artists of the aquaoil course.



KIRKLAND

LISTE DE MATÉRIEL - AQUARELLE Avec Josie Rinoldo

Aquarelles Holbein ou Windsor Newton

- Jaune de cadmium (Cadmium Yellow)
- Jaune aureoline (Aureolin Yellow)
- Vert permanent (Permanent Green)
- Alizarin cramoisie (Alizarin Crimson)
- Magenta
- Rouge permanent (Permanent Red)
- Orange sans cadmium (Cadmium Orange)
- Terre de Sienne brûlée (Burnt Sienna)
- 3x papier fin Arches 140 lb, 22 X 30 po, aucun substitut
- Palette pour aquarelle 9 X 12 po
- Carnet de croquis 9 x 12 po
- Papier graphite
- Pinceaux ronds : 4 et 8
- Pinceaux plats : 12 po, ½ po et 1 po
- Crayons à dessin : 2B, 4B, 6B, 9B
- Gomme mie de pain, gomme à effacer régulière, règle, taille-crayon
- Flacon pulvérisateur
- Contenant d'eau - 1 litre
- Planche de bois de ¼ po, 15 X 20 po ou l'équivalent
- Agrafeuse et agrafes
- Ruban masque, beige
- Nappe blanche en plastique du magasin 1 \$ pour protéger les tables

Références photo, soit des photos que vous avez prises personnellement!



COURSE MATERIAL - WATERCOLOUR **with Josie Rinoldo**

Watercolour Holbein or Windsor Newton

- **Cadmium Yellow**
- **Aureolin Yellow**
- **Permanent Green**
- **Alizarin Crimson**
- **Magenta**
- **Permanent Red**
- **Cadmium Orange**
- **Burnt Sienna**
- **3x thin paper Arches 140 lb, 22 X 30 inches, no substitute**
- **Palette for watercolour 9 X 12 inches**
- **Sketchbook 9 x 12 inches**
- **Graphite paper**
- **Round paint brushes : 4 and 8**
- **Flat brushes : 12 inches, ½ inch and 1 inch**
- **Drawing pencils : 2B, 4B, 6B, 9B**
- **Crumb eraser, regular eraser, ruler, pencil sharpener**
- **Spray bottle**
- **Water container - 1 liter**
- **Wood plank of ¼ inch, 15 X 20 inches or equivalent**
- **Stapler and staples**
- **Masking tape, beige**
- **White plastic tablecloth from the dollar store to protect the tables**

Photo references, i.e. photos that you have taken personally!



LISTE DE MATÉRIEL – INTRODUCTION AU DESSIN JOSIE RINOLDO

- Ensemble de crayons HB, de HB À 8HB
- Taille-crayon
- Carnet de croquis 9x12''
- Paquet de papier journal blanc cartouche 18x24 pouces
- Gomme à effacer pétrie, gomme ordinaire
- Règle 12''
- Marqueur noir permanent taille .5
- Petite boîte de bâtonnets de charbon de bois
- Un carton ou carton mousse assez épais pour supporter du papier journal 3/16'' d'épaisseur 18x24'' (45.7 cm x 61 cm)



**COURSE MATERIAL – INTRODUCTION TO DRAWING
JOSIE RINOLDO**

- **Set of HB pencils from HB to 8HB**
- **Pencil sharpener**
- **Sketchbook 9x12"**
- **Package of Newsprint paper white cartouche 18x24 inches**
- **Knead eraser and regular eraser**
- **12" ruler**
- **One black permanent black marker size .5**
- **One small box of charcoal sticks**
- **One cardboard or foamcor thick enough to support Newsprint paper 3/16" thick 18x24" 45.7cm x 61cm**



LISTE DE MATÉRIEL – MÉDIUMS MIXTES JOSIE RINOLDO

- Acrylique, encre
- Aquarelle
- Craies Crand'ache
- Pastels (si vous en avez)
- Charbon
- Gesso
- Médium matte
- Récipient en plastique avec couvercle d'environ 1 L
- Assiettes en plastique ou papier ciré épais
- Vieux et bons pinceaux
- Serviettes en papier
- Breyer
- Des matériaux pour créer des textures (carton, éponges, papier de riz, tout ce que vous trouvez intéressant)
- Papier aquarelle Fabriano (ou quelque chose de similaire)
- Gants en plastique
- Nappe en plastique (blanche seulement)



**COURSE MATERIAL – MIXED MEDIA
JOSIE RINOLDO**

- Acrylics, Ink
- Watercolour
- Crand'ache crayons
- Pastels (if you have)
- Charcoal
- Gesso
- Matte medium
- Plastic container with lid of about 1 L
- Plastic plates or thick wax paper
- Old and good brushes
- Paper towels
- Breyer
- Materials to create textures (cardboard, sponges, rice paper, anything you find interesting)
- Fabriano watercolour paper (or something similar)
- Plastic gloves
- Plastic table cloth (in white only)



LISTE DE MATÉRIEL – COURS DE PORTRAIT

- Une photo en noir et blanc de même grandeur que le portrait à peindre
- Une photo couleur de très bonne qualité de même grandeur
- Du papier calque pour transférer l'image au canevas (se vend en rouleau)
- Un crayon noir et un crayon sépia
- Des canevas de bonne qualité (fabriqué au Canada) dans les grandeurs suivantes en pouces : 8X10; 8 X 12; 10 X 14; 11 X 14; 12 X 14; 12 X 16 (deux suffisent)
- Quelques pinceaux ronds, plats, filbert (langue de chat) à manche long. Un pinceau traceur fin à manche courte.
- Une spatule; une palette; un chevalet de table
- Les couleurs à l'huile suivantes : Blanc de titane, jaune de cadmium, jaune de Naples, ocre jaune, orange de cadmium, rouge cadmium, terre d'ombre naturelle, terre d'ombre brulée, terre de sienne brulée, vert de chrome (ou Viridian), violet, bleu ceruleum, bleu ultramarine, noir (On peut aussi utiliser des équivalences ou travailler avec moins de couleurs)
- De l'huile de lin, un solvant inodore, des linges, un pot en verre avec couvercle (pour le solvant)



COURSE MATERIAL – PORTRAIT COURSE

- A black and white picture, same size as the portrait to be painted
- A very good quality color picture of same size
- Tracing paper to transfer the image to the canvas (sold in roll)
- A black and a sepia pencil
- Good quality canvas (made in Canada) in the following sizes in inches : 8X10; 9 X12; 10 X 12; 10 X14; 11 X14; 12 X 14; 12 X 169 (two sizes are sufficient)
- A few round, flat, filbert (cat's tongue) brushes with long handles.
- A rigger or liner short handle brush
- A palette knife, a palette and a table easel.
- The following oil colours: titanium white, cadmium yellow, Naples yellow, yellow ochre. Cad. Orange, cad. Red, raw umber, burnt umber, burnt Sienna, chromium green (or viridian), violet, cerulean blue, ultramarine blue and black. (Working with equivalent colors or with a restricted number of colors is also possible.)
- Linseed oil, odorless solvent, cleaning clothes, a glass pot with lid (for the solvent)