



LISTE DE MATÉRIEL – Table des matières

LIST OF MATERIALS – Table of contents

Aquaoil & Peinture et créativité – Painting and Creativity	p. 1-4
Aquarelle – Watercolour	p. 5-6
Portrait.....	p. 7-8
Intro au dessin – Intro to Drawing	p. 9-10
Mediums mixtes – Mixed Media	p. 11-12

NOTE

Les produits mentionnés le sont à titre de référence seulement.
Tout équivalent est aussi valable.

NOTE

These products are listed as a guide only.
Any equivalent products are acceptable.



LISTE DE MATÉRIEL – COURS D'AQUAOIL & PEINTURE ET CRÉATIVITÉ

Matériel requis pour l'aquarelle

- Jeu de couleurs
- Quelques pinceaux dont un plat carré de ½ po
- Un pinceau rond vadrouille (mop brush)
- Quelques pinceaux ronds avec pointe
- Un petit pinceau éventail raide
- Une tablette de papier pour aquarelle (9 po x 12 po) 140 lb. ou autre grandeur au goût
- Une petite éponge
- Du papier essuie-tout
- Un pot en verre pour l'eau
- Un crayon pour dessiner et une efface
- Du ruban adhésif pour fixer le pourtour de la feuille
- Une planche de travail sur laquelle on fixe la feuille
- Un pot de liquide à masquer (masking liquid)
- Un choix de sujets (photos) à peindre

Matériel requis pour l'acrylique

- Jeu de couleurs
- Toiles de grandeur au choix
- Quelques pinceaux plats à bout carré, quelques-uns plats à bout arrondi (langue de chat)
- Quelques pinceaux ronds de grosseurs variées
- Un petit pinceau éventail à poils raides, à manche long
- Un pinceau traceur très fin
- Pinceau à lettrage (aussi appelé *rigger* ou *liner brush*) à manche court
- Un crayon
- Une efface
- Un pot en verre pour l'eau
- Du papier absorbant
- Vieux chiffons
- Une palette
- Un chevalet de table
- Une photo du sujet à peindre (Avoir un choix de photos est indiqué)

Matériel requis pour l'huile

- Jeu de couleurs
- Toile de grandeur au choix
- Un crayon
- Une efface
- Quelques pinceaux plats à bout carré et à bout arrondi (langue de chat)
- Quelques pinceaux ronds de grosseurs variées
- Un petit pinceau éventail à poils courts et raides, tous à manche long
- Un pinceau traceur très fin (pinceau à lettrage no. 0) à manche court
- Un pot de solvant inodore

- De l'huile de lin
- Quelques guenilles
- Du papier absorbant
- Une palette

- Un chevalet de table
- Une photo du sujet à peindre (Avoir un choix de photos est indiqué)

***Jeu de couleurs**

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Un gros tube de blanc de titanium (pour l'huile et l'acrylique seulement) • Petits tubes pour les couleurs suivantes (environ 37 à 40 ml) <ul style="list-style-type: none"> ○ Van Gogh ou Windsor-newton ou de qualité équivalente • Jaune cadmium clair • Ocre jaune • Rouge cadmium • Alizarine Crimson | <ul style="list-style-type: none"> • Ombre naturelle • Ombre brûlée • Sienne brûlée • Vert de vessie • Bleu cæruleum • Bleu cobalt • Bleu outremer • Pour l'aquarelle couleurs optionnelles : orange de cadmium, violet, jaune de Naples |
|---|--|

* Préparé par : Antoine Cadieux pour les artistes inscrits aux cours précités.



COURSE MATERIAL – AQUAOIL & PAINTING AND CREATIVITY

Material required for watercolor

- Set of colors
- A few brushes including a ½ in. flat brush, a mop brush, a few round brushes of different sizes, a small stiff fan brush
- 9 x 12 in. or larger watercolor paper (140 lbs)
- A small sponge
- A glass pot for water
- Paper towel
- A pencil
- An eraser
- Masking liquid
- A board larger than the paper sheet
- Adhesive tape to fix the sheet onto the board
- A few pictures to be used as references to paint your subject

Material required for acrylic

- Set of colors
- A few canvas of different sizes at your choice
- A few square end flat brushes, a few flat ones with rounded ends (filbert or cat's tongue)
- A few round brushes of different sizes
- A small size stiff fan brush all with long handles
- A fine rigger or liner brush (long bristle) short handle
- A pencil
- An eraser
- A glass pot for water
- Paper towel
- A few rags
- A palette
- A table easel
- A few pictures to be used as reference to paint your subject

Material required for oil

- Set of colors
- Two or three canvas of different sizes
- A pencil
- An eraser
- A few flat brushes of different sizes with square ends
- A few flat brushes with rounded ends (filbert or cat's tongue)
- A few round brushes in various sizes
- A small stiff fan brush (all with long handles)
- A fine rigger or liner brush no. 0 (long bristles) short handle
- Odorless solvent
- Linseed oil
- A glass pot with a lid to put your solvent
- Paper towel

- Table easel
- A palette

- A few reference pictures to paint your subject

***Color set**

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • A large tube of titanium white (for acrylic and oil only) • Small tubes for all the other colors (37 to 40 ml) <ul style="list-style-type: none"> ○ Van Gogh, Winsor-newton or equivalent quality • Cadmium yellow light • Cadmium red • Alizarin crimson • Yellow ocher | <ul style="list-style-type: none"> • Raw umber • Burnt umber • Burnt sienna • Sap green • Cerulean blue • Cobalt blue • Ultramarine blue. • Optional colors: cadmium orange, violet and Naples yellow |
|---|---|

*Prepared by: Antoine Cadieux for the artists of the Aquaoil & Painting and creativity courses.



LISTE DE MATÉRIEL - AQUARELLE

Avec Josie Rinoldo

Aquarelles Holbein ou Windsor Newton

- Jaune de cadmium (Cadmium Yellow)
- Jaune aureoline (Aureolin Yellow)
- Vert permanent (Permanent Green)
- Alizarin cramoisie (Alizarin Crimson)
- Bleu Cerulean (Cerulean Blue)
- Bleu Ultramarine (Ultramarine Blue)
- Violet permanent (Permanent violet)
- Rouge permanent (Permanent Red)
- Orange de Cadmium (Cadmium Orange)
- Terre de Sienne (Burnt Sienna)
- 3x papier fin Arches 140 lb, 22 X 30 po, aucun substitut
- Palette pour aquarelle 9 X 12 po
- Carnet de croquis 9 x 12 po
- Papier graphite
- Papier calque
- Pinceaux ronds : 4 et 8
- Pinceaux plats : 12 po, ½ po et 1 po
- Crayons à dessin : 2B, 4B, 6B, 9B
- Gomme de réserve
- Gomme mie de pain, gomme à effacer régulière, règle, taille-crayon
- Vaporisateur
- Contenant d'eau - 1 litre
- Planche de bois de ¼ po, 12 X 16 po ou l'équivalent
- Agrafeuse et agrafes 1\8 po
- Ruban de masquage
- Nappe blanche en plastique du magasin 1 \$ pour protéger les tables
- *Photos de référence : photos simples que vous avez prises personnellement*



COURSE MATERIAL - WATERCOLOUR with Josie Rinoldo

Watercolour Holbein or Windsor Newton

- Cadmium Yellow
- Aureolin Yellow
- Permanent Green
- Alizarin Crimson
- Cerulean Blue
- Ultramarine Blue
- Permanent violet
- Permanent Red
- Cadmium Orange
- Burnt Sienna
- 3x thin paper Arches 140 lb, 22 X 30 inches, no substitute
- Palette for watercolour 9 X 12 inches
- Sketchbook 9 x 12 inches
- Graphite paper
- Tracing paper
- Round paint brushes : 4 and 8
- Flat brushes : 12 inches, ½ inch and 1 inch
- Drawing pencils : 2B, 4B, 6B, 9B
- Knead eraser, regular eraser, ruler, pencil sharpener
- Spray bottle
- Water container - 1 liter
- Wood plank of ¼ inch, 12 X 16 inches or equivalent
- Stapler and staples 1/8 in
- Masking tape
- White plastic tablecloth from the dollar store to protect the tables
- *Photo references, i.e. photos that you have taken personally*



LISTE DE MATÉRIEL – COURS DE PORTRAIT

- Une photo en noir et blanc de même grandeur que le portrait à peindre
- Une photo en couleur de très bonne qualité de même grandeur
- Du papier calque pour transférer l'image au canevas (se vend en rouleau)
- Un crayon noir et un crayon sépia
- Des toiles de bonne qualité (fabriquées au Canada) dans les grandeurs suivantes en pouces : 8 X 10; 8 X 12; 10 X 14; 11 X 14; 12 X 14; 12 X 16 (deux suffisent)
- Quelques pinceaux ronds, plats, filbert (langue de chat) à manche long. Un pinceau traceur fin à manche court.
- Une spatule; une palette; un chevalet de table
- Les couleurs à l'huile suivantes :
 - Blanc de titane
 - Jaune de cadmium
 - Jaune de Naples
 - Ocre jaune
 - Orange de cadmium
 - Rouge cadmium
 - Terre d'ombre naturelle
 - Terre d'ombre brulée
 - Terre de sienne brulée
 - Vert de chrome (ou Viridian)
 - Violet
 - Bleu ceruleum
 - Bleu ultramarine
 - Noir
 - (On peut aussi utiliser des équivalences ou travailler avec moins de couleurs)
- De l'huile de lin, un solvant inodore, des chiffons, un pot en verre avec couvercle (pour le solvant)



COURSE MATERIAL – PORTRAIT COURSE

- A black and white picture, same size as the portrait to be painted
- A very good quality color picture of same size
- Tracing paper to transfer the image to the canvas (sold in roll)
- A black and a sepia pencil
- Good quality canvas (made in Canada) in the following sizes in inches : 8 X 10; 9 X 12; 10 X 12; 10 X 14; 11 X 14; 12 X 14; 12 X 16 (two sizes are sufficient)
- A few round, flat, filbert (cat's tongue) brushes with long handles.
- A rigger or liner short handle brush
- A palette knife, a palette and a table easel.
- The following oil colours:
 - Titanium white
 - Cadmium yellow
 - Naples yellow
 - Yellow ochre
 - Cadmium Orange
 - Cadmium Red
 - Raw umber
 - Burnt umber
 - Burnt Sienna
 - Chromium green (or viridian)
 - Violet
 - Cerulean blue
 - Ultramarine blue
 - Black
 - (Working with equivalent colors or with a restricted number of colors is also possible.)
- Linseed oil, odorless solvent, cleaning clothes, a glass pot with lid (for the solvent)



LISTE DE MATÉRIEL – INTRODUCTION AU DESSIN JOSIE RINOLDO

- Ensemble de crayons HB, de HB À 8HB
- Taille-crayon
- Carnet de croquis 9 x 12 pouces
- Paquet de papier journal blanc cartouche 18 x 24 pouces
- Gomme à effacer pétrie, gomme ordinaire
- Règle 30 cm
- Marqueur noir permanent taille .5
- Petite boîte de bâtonnets de charbon de bois
- Un carton ou carton mousse assez épais pour supporter du papier journal 3/16'' d'épaisseur 18x24'' (45.7 cm x 61 cm)



COURSE MATERIAL – INTRODUCTION TO DRAWING JOSIE RINOLDO

- **Set of HB pencils from HB to 8HB**
- **Pencil sharpener**
- **Sketchbook 9x12 inches**
- **Package of Newsprint paper white cartouche 18x24 inches**
- **Knead eraser and regular eraser**
- **30 cm ruler**
- **One black permanent black marker size .5**
- **One small box of charcoal sticks**
- **One cardboard or foamcore thick enough to support Newsprint paper 3/16" thick 18x24" (45.7 cm x 61 cm)**



LISTE DE MATÉRIEL – MÉDIUMS MIXTES JOSIE RINOLDO

- Acrylique, encre
- Aquarelle
- Craies Crand'ache
- Pastels (si vous en avez)
- Charbon
- Gesso
- Médium matte
- Récipient en plastique avec couvercle d'environ 1 L
- Assiettes en plastique ou papier ciré épais
- Vieux et bons pinceaux
- Serviettes en papier
- Breyer
- Des matériaux pour créer des textures (carton, éponges, papier de riz, tout ce que vous trouvez intéressant)
- Papier aquarelle Fabriano (ou quelque chose de similaire)
- Gants en plastique
- Nappe en plastique (blanche seulement)



COURSE MATERIAL – MIXED MEDIA JOSIE RINOLDO

- Acrylics, Ink
- Watercolour
- Crand'ache crayons
- Pastels (if you have)
- Charcoal
- Gesso
- Matte medium
- Plastic container with lid of about 1 L
- Plastic plates or thick wax paper
- Old and good brushes
- Paper towels
- Breyer
- Materials to create textures (cardboard, sponges, rice paper, anything you find interesting)
- Fabriano watercolour paper (or something similar)
- Plastic gloves
- Plastic table cloth (in white only)